

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE – CLASSE 4^ Sez. Ae B

Docente : Claudia Demelas

Disciplina : Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2022/2023

Disegno tecnico computerizzato Evoluzione della rappresentazione grafica computerizzata, dal CAD al BIM, CAM e GIS				TEMPI: Pentamestre ORE:2		
				Obiettivi trasversali	Obiettivi Specifici	Unità di Apprendimento
1. Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Individuare, scegliere e utilizzare diverse strumenti di disegno 3D anche in maniera autodidatta 	5. Agire in modo autonomo e responsabile		<ul style="list-style-type: none"> Educazione alla cittadinanza digitale 	<ul style="list-style-type: none"> Creazione di una mappa digitale sui punti di interesse storico artistico visitati durante la gita con annotazione di informazioni e personali impressioni 	Mappe digitali e contenuti. Basi di GIS
2. Progettare	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere quali sono gli strumenti da usare per raggiungere gli obiettivi 	6. Individuare collegamenti e relazioni				
3. Collaborare e partecipare		7. Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> Raccogliere e organizzare dati 			
4. Comunicare		8. Acquisire e interpretare l'informazione				

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE – CLASSE 4 Sez. Ae B

prof.ssa: Claudia Demelas

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol.1e2 versione verde Autore: G. Cricco FP di Teodoro Casa editrice Zanichelli
 Disegno Architettura e Arte Volume unico Autore: R.Secchi, V. Valeri Casa editrice La Nuova Italia

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI (ore)	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate 	<ul style="list-style-type: none"> Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Rinascimento nel contesto storico e culturale. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico rinascimentale. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose e civili del periodo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della scultura e della pittura del periodo e saper operare confronti tra opere di stili diversi. Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera. Saper descrivere piante, esterni e interni delle architetture brunelleschiane. Saper leggere le opere di Donatello individuando temi, tecniche e caratteri stilistici. Saper descrivere piante, esterni ed interni delle architetture albertiane. Saper individuare le tipologie classiche adottate nelle opere albertiane. Saper riconoscere il legame tra le opere teoriche e il Trattato di Vitruvio. Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera di Piero della Francesca, Saper descrivere con linguaggio appropriato la struttura del centro urbano di Pienza. 	<ul style="list-style-type: none"> Il Rinascimento: la prospettiva, le proporzioni, l'antico, J.J. Winckelmann Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti Lorenzo Ghiberti: Il Concorso del 1401 e Porta Nord e Porta del Paradiso Donatello: Le statue di Orsanmichele, David Maddalena penitente, Masaccio Polittico di Pisa (Crocifissione, Madonna sul trono con bambino e Capella Brancacci (Tributo e Cacciata dal paradiso terrestre) L'evoluzione storica della prospettiva VIDEO DI APPROFONDIMENTO: Masaccio: https://www.youtube.com/watch?v=mtxHDJtBxmg Brunelleschi: https://www.raiplay.it/programmi/filippobrunelleschi-nelladivina-proporzione 	<p>4 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.</p>	<p>12</p>	<p>Valutazione in itinere su esercitazioni guidate, Valutazione finale orale</p>
<ul style="list-style-type: none"> Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper collocare nel loro contesto le opere dei grandi maestri del Cinquecento. Riconoscere le diverse componenti della pittura e dell'architettura di Donato Bramante. Saper leggere l'impostazione prospettico-spaziale delle opere di Donato Bramante. Saper descrivere piante, esterni ed interni delle architetture bramantesche. Saper individuare il riferimento alla classicità nelle opere di Donato Bramante. Riconoscere la complessità di riferimenti culturali nella ricerca artistica e scientifica di Leonardo. Saper individuare le novità introdotte da Leonardo nel genere del ritratto e nella rappresentazione del paesaggio. Saper leggere schemi prospettici, uso della luce e composizioni delle opere di Leonardo. Saper operare confronti tra le diverse concezioni artistiche di Leonardo e Michelangelo. Saper individuare le diverse componenti della formazione di Raffaello. Saper confrontare opere di Raffaello riferibili a periodi diversi. Saper operare confronti tra le opere di Raffaello e quelle di Leonardo e Michelangelo. Saper leggere lo schema prospettico e il valore della luce e del colore nei dipinti di Raffaello. 	<ul style="list-style-type: none"> Il Cinquecento. La stagione delle certezze. Donato Bramante. Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Saturo e tribuna, Tempietto di San Pietro in Montorio. Leobardo da Vinci. Il disegno, Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle roccie, Il Cenacolo, La Gioconda. Raffaello Sanzio. Il disegno, Lo sposalizio della Vergine. Madonna del prato Stanze vaticane. Ritratto di Leone X. Michelangelo Buonarroti. Il disegno, la pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta capella sistina, Basilica di San Pietro, Le ultime pietà. Comparazione attraverso alcune opere sul tema della Pietà 	<p>6 Il Rinascimento. La stagione delle certezze.</p>	<p>10</p>	<p>Valutazione in itinere su esercitazioni guidate, Valutazione finale orale</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le novità introdotte da Raffaello nel genere del ritratto. • Saper leggere temi e iconografie degli affreschi delle Stanze Vaticane. • Saper descrivere e analizzare opere architettoniche di Raffaello usando il linguaggio appropriato. • Riconoscere la complessità della formazione di Michelangelo. • Saper confrontare opere di Michelangelo riferibili a periodi diversi. • Saper descrivere e analizzare opere scultoree e architettoniche di Michelangelo usando il linguaggio appropriato. • Saper analizzare l'evoluzione del tema della Pietà. • Saper leggere il programma iconografico della decorazione della Cappella Sistina. • Brunelleschi e tra la Cupola di San Pietro e la Cupola di Santa Maria del Fiore 				
<ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. • Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. • Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. • Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • Riconoscere un'opera del Barocco e individuarne la specificità. • Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. • Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. • Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. • Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper fornire la definizione di Barocco. • Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Barocco. • Saper individuare nella meraviglia e nella persuasione le finalità dell'arte barocca. • Saper individuare le caratteristiche stilistiche delle architetture religiose del periodo. • Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della scultura e della pittura del periodo. • Comprendere la portata innovativa del realismo di Caravaggio, la sua visione religiosa e l'uso simbolico della luce. • Comprendere i caratteri di teatralità dell'arte di Gian Lorenzo Bernini. • Comprendere i caratteri dell'estetica barocca attraverso l'opera architettonica di Francesco Borromini. • Saper fornire la definizione di Rococò. • Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Rococò nel contesto storico-culturale. • Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Rococò. • Saper individuare nel virtuosismo, nella grazia e nella ricercatezza delle decorazioni le principali caratteristiche del Rococò. • Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della scultura e della pittura del periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il RINASCIMENTO. Alla ricerca di nuove vie. Andrea Palladio: la tipologia delle ville palladiane; Villa Barbaro. La Rotonda, Il Redentore. Jacopo Tintoretto; il disegno, Ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima cena. • IL SEICENTO. Monumentalità e fantasia. I Caratteri del Barocco. L'Accademia degli Incamminati, Annibale Carracci: il mangiafagioli. • Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia. • G.L. Bernini: Il disegno, Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di piazza San Pietro. • F. Borromini: Il disegno, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano • Guarino Guarini: Torino e il suo sviluppo urbano, Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo. • Rembrandt: Ragazza con turbante. • I caratteri del SETTECENTO. Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi. • Luigi Vanvitelli: Regia di Caserta. Il vedutismo tra arte e tecnica, la camera ottica; A. Canaletto: il disegno, il Canal Grande verso Est, Eton Collage. 	6 L'età barocca e verso i Lumi. Arte del '600 e '700	8	Valutazione finale orale

Disegno

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della teoria della prospettiva centrale • Conoscere i fondamenti per la costruzione della prospettiva centrale • Conoscere le procedure per l'applicazione della tecnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il linguaggio grafico • Saper costruire la prospettiva 	<ul style="list-style-type: none"> • elementi teorici relativi alla prospettiva centrale • applicazione del metodo di rappresentazione 	2 La prospettiva centrale	8	Esercitazioni grafiche in itinere, Verifica su esercitazione grafica
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della teoria della prospettiva accidentale • Conoscere i fondamenti per la costruzione della prospettiva accidentale • Conoscere le procedure per l'applicazione della tecnica dell'assonometria accidentale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il linguaggio grafico • Saper costruire la prospettiva 	<ul style="list-style-type: none"> • elementi teorici relativi alla prospettiva centrale • applicazione del metodo di rappresentazione 	3 La prospettiva accidentale	5	Esercitazioni grafiche in itinere, Verifica su esercitazione grafica